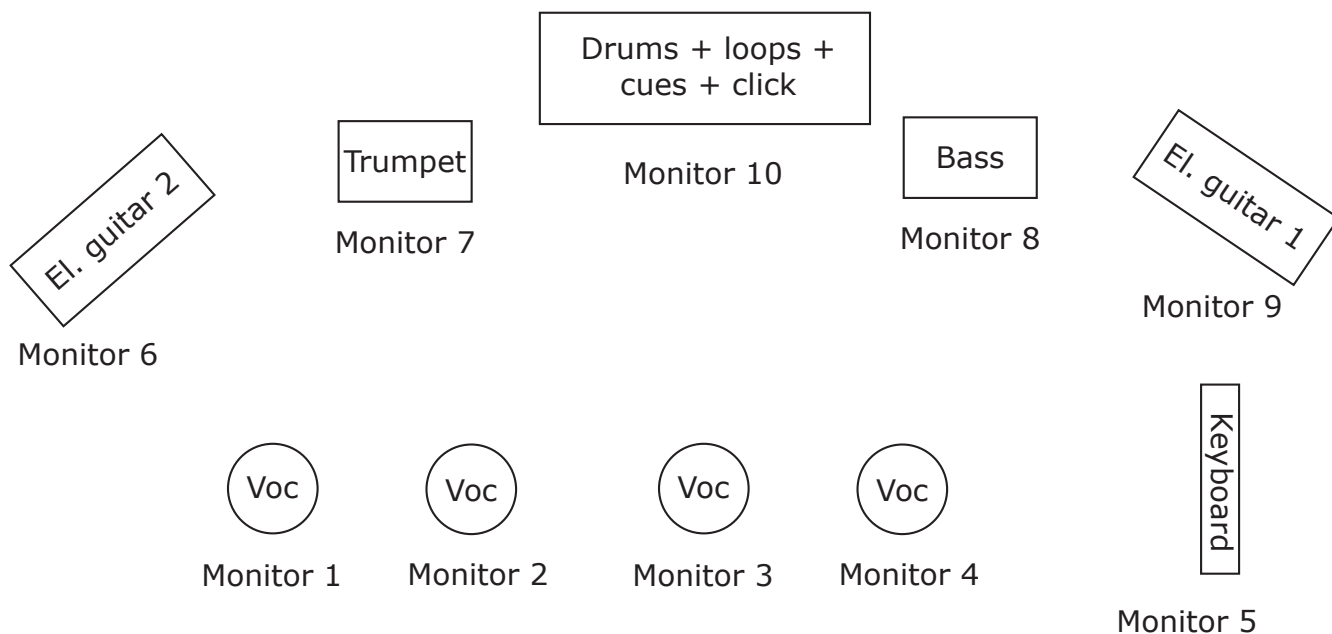


Raider techniczny zespołu Exodus15



Wymagany jest douszny system monitorowy dla wszystkich czterech wokalistów oraz Keyboard i Drums. Pozostali instrumentalisci preferują system douszny ale dopuszczalne są monitory wedge. W przypadku wokalistów musi to być system bezprzewodowy.

Preferowany jest bezprzewodowy system monitorowy Sennheiser. Dopuszczalny jest również system douszny Behringer P16 lub Aviom dla instrumentalistów zamiast bezprzewodowego systemu Sennheiser. Z tych dwóch preferowany jest Behringer P16. W takim jednak przypadku wokale nadal wymagają bezprzewodowego systemu dousznego. Monitory, muszą być wolne od przydźwięków i szumów.

W przypadku dousznego systemu bezprzewodowego jak i przewodowego (P16, Aviom) wszystkie monitory instrumentalistów muszą pracować w systemie stereo. Monitory wokalistów mogą pracować w mono.

Input list:

- 1 - Kick (mic)
- 2 - Snare (mic)
- 3 - Hi Hat (mic)
- 4 - Tom 1 (mic)
- 5 - Tom 2 (mic)
- 6 - Tom 3 (mic)
- 7 - OH (mic)
- 8 - OH (mic)

9, 10, 11, 12 - Keyboard/Laptop (podłączenie do Dante dla laptopa wyposażonego w Dante Virtual Soundcard lub dibox x 4. Preferowane podłączenie do Dante)

13, 14, 15, 16 - loops, cues, click /Laptop/ (podłączenie do Dante dla laptopa wyposażonego w Dante Virtual Soundcard lub dibox x 4. Preferowane podłączenie do Dante)

17, 18 - El. guitar 1 (xlr x 2)

19 - El. guitar (mic)

20 - Bass (dibox)

21 - Trumpet (mic - dostarczony przez zespół)

22, 23 - SPD-SX (dibox x 2)

24, 25, 26, 27 - Vocal (mic)

Więcej info - patrz następna strona

Dla wokalistów wymagane są mikrofony bezprzewodowe. Preferowane shure beta58 z systemu QLX-D lub wyższy. Ustawienie muzyków na scenie do ostatecznego ustalenia po przybyciu zespołu na miejsce.

FOH

Wymagany jest mikser cyfrowy. Preferowany jest Behringer X32 z kartą rozszerzeń Dante i systemem P16 dla instrumentalistów. System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie sali lub pleneru dźwiękiem. System musi być wolny od przydźwięków i szumów.

Monitory

Nie jest wymagany osobny mikser monitorowy. W przypadku braku osobnego miksera monitorowego wymagany jest system P16 lub Aviom dla wszystkich instrumentalistów oraz wystarczająca ilość wolnych torów monitorowych aby obsłużyć bezprzewodowe systemy douszne dla wokalistów. Monitory muszą być wolne od przydźwięków i szumów.

Nie jest wymagane zapewnienie słuchawek dla muzyków.

Uwaga! W przypadku kiedy używany będzie osobny mikser monitorowy, a mikser FOH będzie przyjmował kanały 9-16 z inputlisty przez Dante (tak jak jest to preferowane) to te kanały również muszą być inputowane do stołu monitorowego przez Dante.

Osoby do kontaktu w razie pytań związanych z raiderem:

Przemek Dwulat, tel. 501 023 154

Michał Kupczyk, tel. 516 073 465

raider wesja 2.16